

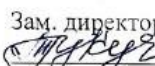
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Администрация Морозовского района Ростовской области

МБОУ Знаменская СОШ

Рекомендована к использованию
протокол педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2024г

Зам. директора по ВР
 Т. В. Тукуева

УТВЕРЖДЕНО



Приказ № 94 от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Педагог дополнительного образования
Игнатенко Оксана Андреевна

п. Знаменка 2024

Пояснительная записка

Развитие личности – современное требование общества к системе образования и дополнительного образования в том числе. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность учащихся в школе. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Занятия в детской театральной студии полезны всем детям. Особенно тем, у кого есть проблемы в общении со сверстниками и взрослыми, застенчивым и чувствительным малышам. В детской театральной студии ребенок сможет в безопасной форме выразить любые свои чувства и подкрепить хорошее отношение к самому себе. Расторможенные и гиперактивные дети научатся в театральной студии управлять своим телом (а заодно, и эмоциями), получают опыт творческого развития. Умение общаться необходимо в любой сфере деятельности. Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Куклы Барби, компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций. Необходимо научить ребёнка не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- обучение выразительному чтению, пластики движения;
- приобщение к искусствоведческим знаниям, привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с произведениями;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории театрального искусства;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками риторики, музыки, технологии, физической культурой, а также литературным чтением. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов – задача не только программы «Литературно чтение», но и программы театральной студии в начальной школе.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Алгоритм работы над пьесой:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы деятельности:

- сюжетно-ролевые игры;
- просмотр мультфильмов;
- посещение выставочных залов и музеев;
- культпоходы, экскурсии;
- конкурсы, викторины;
- этические беседы;
- инсценировки;
- проблемно-ценностная дискуссия;
- праздники;
- работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Виды деятельности:

- игровая;
- познавательная;
- досугово-развлекательная;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное творчество;
- социальное творчество.

Место проведения занятий:

- школа;
- сельская и школьная библиотека;

Организация театральных занятий

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- создание спектакля.

- обсуждение спектакля.
- работа с театральным словариком.

Программа адресована учащимся 1–4-х классов.

Сроки реализации программы: 1 год, 2 часа в неделю. (68 часа)

Учащиеся должны знать

- ❖ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ❖ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ❖ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ❖ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ❖ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ❖ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ❖ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ❖ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ❖ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ❖ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ❖ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ❖ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Ожидаемые результаты

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания

социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	<p>взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-4 класс

№	Содержание курса	Кол-во часов	Перечень УУД обучающихся
1.	Театральные профессии.	13	<i>Личностные УУД:</i> -действие смыслообразования (интерес, мотивация);
2.	Как самому сделать макет декорации.	6	-формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру -действие нравственно-этического оценивания («что такое хорошо, что такое плохо»);
3.	Пластилиновый мир.	5	-использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.
4.	Истории про театр.	8	<i>Регулятивные УУД.</i> -планирование
5.	Музыкальный театр.	4	-определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; -составление плана и последовательности действий;
6.	Цирк – зрелищный вид искусства.	3	-целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно -оценка;
7.	Театральное мастерство. Этюд.	3	-саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.
8.	Музыкальное сопровождение.	2	<i>Познавательные УУД</i> -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
9.	Звуки и шумы.	2	-выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий -подробно пересказывать небольшие тексты
10.	Зритель в театре.	2	-делать выводы в результате совместной работы группы и преподавателя.
11.	Подготовка к спектаклю.	19	<i>Коммуникативные УУД</i> -оформление своих мыслей в устной и письменной форме
12.	Праздничный концерт.	1	-слушать и понимать речь других -задавать вопросы -владение монологической и диалогической формами речи.
	ИТОГО:	68	

Календарно-тематическое планирование 1-4 класс
68 часов 2 часа в неделю

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	Описание примерного содержания занятий
	Театральные профессии.	13		
1.	Работа драматурга: распределение ролей.	1	04.09	Понятие о театральных профессиях.
2.	Работа режиссёра: распределение ролей.	1	04.09	Понятие о театральных профессиях.
3.	Знакомство с мастерской художника.	1	11.09	Театральный словарь: <i>эскиз, декорация.</i>
4.	Знакомство с мастерской декоратора.	1	11.09	Понятие о театральных профессиях.
5.	Знакомство с мастерской костюмера.	1	18.09	« Я – художник»: создание афиши к спектаклю.
6.	Знакомство с мастерской сценографа.	1	18.09	Понятие о театральных профессиях.
7.	Реквизит – реквизитор.	1	25.09	Театральный словарь.
8.	Реквизит – реквизитор.	1	25.09	Театральный словарь.
9.	Художник – декоратор. Театральный словарь: <i>декорация, декоратор.</i>	1	02.10	Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».
10.	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет.	1	02.10	Театральный словарь.
11.	Театральный художник. Человек и время года.	1	09.10	Понятие о театральных профессиях.
12.	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.	1	09.10	Театральный словарь.
13.	Театральный художник. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.	1	16.10	Театральный словарь.
	Как самому сделать макет декорации.	6		
14.	Самостоятельное изготовление декораций.	1	16.10	Изготовление декораций к спектаклю.
15.	Самостоятельное изготовление декораций.	1	23.10	Изготовление декораций к спектаклю.
16.	Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.	1	23.10	Изготовление декораций к спектаклю.
17.	Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций.	1	06.11	Изготовление декораций к спектаклю.
18.	Составление композиции.	1	06.11	Эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкиена «Хоббит, или туда и обратно».
19.	Составление композиции.	1	13.11	Этюдный тренинг.
	Пластилиновый мир.	5		
20.	Создание пластилиновой сказки.	1	13.11	Лепка.

21.	Как лепить человека.	1	20.11	Лепка.
22.	Как лепить сказочного человечка.	1	20.11	Лепка.
23.	Как лепить животных.	1	27.11	Лепка. Этюд.
24.	Лепка волшебных предметов.	1	27.11	Лепка. Этюд.
	Истории про театр.	8		
25.	Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.	1	04.12	История возникновения театра.
26.	Театр «Глобус». Театр времён У.Шекспира.	1	04.12	История возникновения театра.
27.	Театр под крышей. Театр конца 19 века.	1	11.12	История возникновения театра.
28.	Современный театр.	1	11.12	История театра.
29.	Устройство зрительного зала.	1	18.12	Театральный словарь: <i>амфитеатр, ложа, балкон.</i>
30.	Театральный билет.	1	18.12	Театральный словарь: <i>сцена, авансцена.</i>
31.	Театр кукол. История появления кукол.	1	25.12	Театральный словарь: <i>рампа, партер</i>
32.	Куклы в Древнем Египте и Африке.	1	26.12	История кукол.
	Музыкальный театр.	4		
33.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера.	1	15.01	Театральный словарь
34.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет.	1	15.01	Театральный словарь
35.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта.	1	22.01	Театральный словарь
36.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: мюзикл.	1	22.01	Театральный словарь
	Цирк – зрелищный вид искусства.	3		
37.	История появления цирка в нашей стране.	1	29.01	История цирка.
38.	Цирковые профессии.	1	29.01	Театральный словарь
39.	Сходство и различие циркового представления и спектакля.	1	05.02	Этюдный тренинг.
	Театральное мастерство. Этюд.	3		
40.	Этюд.	1	05.02	Этюдный тренинг.
41.	Этюд в разных видах искусства.	1	12.02	Этюдный тренинг.
42.	Этюд в разных видах искусства.	1	12.02	Этюдный тренинг.
	Музыкальное сопровождение.	2		
43.	Роль музыки в спектакле.	1	19.02	Музыкальное сопровождение.
44.	Роль музыки в спектакле.	1	19.02	Музыкальное сопровождение
	Звуки и шумы.	2		
45.	Место звуков и шумов в жизни.	1	26.02	Этюдный тренинг.

46.	Место звуков и шумов на сцене.	1	26.02	Этюдный тренинг.
	Зритель в театре.	2		
47.	Как надо вести себя в театре.	1	05.03	Этюд
48.	Как надо вести себя в театре.	1	05.03	Этюд
	Подготовка к спектаклю.	19		
49.	Выбор пьесы.	1	12.03	Чтение сценария.
50.	Пробы ролей.	1	12.03	Распределение и пробы ролей (два состава).
51.	Распределение ролей.	1	19.03	Распределение и пробы ролей (два состава).
52.	Описание героев будущего спектакля.	1	19.03	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
53.	Описание героев будущего спектакля.	1	02.04	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
54.	Актер на сцене и в жизни.	1	02.04	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
55.	Актер на сцене и в жизни.	1	09.04	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
56.	Репетиция спектакля. Отработка Монологов.	1	09.04	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
57.	Репетиция спектакля. Отработка Монологов.	1	16.04	Отработка чтения каждой роли.
58.	Репетиция спектакля. Отработка диалогов.	1	16.04	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.
59.	Репетиция спектакля. Отработка диалогов.	1	23.04	Отработка чтения каждой роли.
60.	Репетиция спектакля. Речевая гимнастика.	1	23.04	Отработка чтения каждой роли.
61.	Репетиция спектакля. Актерское мастерство.	1	30.04	Отработка чтения каждой роли.
62.	Репетиция спектакля. Сценическая речь.	1	30.04	Отработка чтения каждой роли.
63.	Репетиция спектакля. Отработка Монологов.	1	07.05	Драматургия, сюжет, роли.
64.	Репетиция спектакля. Отработка диалогов.	1	07.05	Отработка музыкальных номеров, репетиции.
65.	Работа над спектаклем.	1	14.05	Тренинг.
66.	Психологическая готовность актера.	1	14.05	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж
67.	Психологическая готовность	1	21.05	Генеральная репетиция.

	актера.			
	Праздничный концерт.	1		
68.	Показ спектакля. Итоги занятий.	1	21.05	Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей.
	Итого	68		

Техническое обеспечение.

- 1..Мультимедийный проектор
- 2.Экран.
- 3.Персональный компьютер
- 4.Аудиоколонки

Содержание программы 1-4 класс

Театральные профессии 13ч.

Работа драматурга: распределение ролей. Работа режиссёра: распределение ролей. Знакомство с мастерской художника. Театральный словарь: *эскиз, декорация*. Знакомство с мастерской декоратора. Знакомство с мастерской костюмера. Знакомство с мастерской сценографа. Реквизит – реквизитор. Художник – декоратор. Театральный словарь: *декорация, декоратор*. Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.

Как самому сделать макет декорации 6ч.

Самостоятельное изготовление декораций. Сценическая история с нарисованными героями в макете декораций. Составление композиции.

Пластилиновый мир 6 ч.

Создание пластилиновой сказки. Как лепить человека. Как лепить сказочного человечка.

Как лепить животных. Лепка волшебных предметов.

Истории про театр 8ч.

История возникновения театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр времён У. Шекспира. Театр под крышей. Театр конца 19 века. Современный театр. Устройство зрительного зала. Театральный билет. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке.

Музыкальный театр 4ч.

Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: балет. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: оперетта. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: мюзикл.

Цирк – зрелищный вид искусства 3ч.

История появления цирка в нашей стране. Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля.

Театральное мастерство. Этюд. 3ч.

Этюд. Этюд в разных видах искусства. Этюд в разных видах искусства.

Музыкальное сопровождение. 2ч.

Роль музыки в спектакле

Звуки и шумы. 2ч.

Место звуков и шумов в жизни. Место звуков и шумов на сцене.

Зритель в театре. 2ч.

Как надо вести себя в театре.

Подготовка к спектаклю. 18ч.

Выбор сказки. Пробы ролей. Распределение ролей. Описание героев будущего спектакля. Описание героев будущего спектакля. Актер на сцене и в жизни. Репетиция спектакля. Отработка Монологов Репетиция спектакля. Отработка диалогов. Репетиция спектакля. Речевая гимнастика. Репетиция спектакля. Актерское мастерство. Репетиция спектакля. Сценическая речь. Работа над спектаклем. Психологическая готовность актера.

Праздничный концерт. 1ч. Показ спектакля. Итоги занятий.

