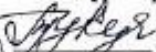


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Администрация Морозовского района Ростовской области
МБОУ Знаменская СОШ


Рекомендована к использованию
протокол педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зам. директора по ВР
 Г.В. Тукуева

Утверждаю:

Директор МБОУ Знаменской СОШ



 И.П. Черкасова
приказ № 94 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
театр «Овация»

Педагог дополнительного образования
Туник Елена Федоровна

п. Знаменка 2024

«Театр- это школа, в которой учатся с удовольствием, не замечая того, что учатся.»

И.Ф. Шиллер

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театра «Овация» для 10-11 х классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и учетом обще учебных навыков.

Теоретической и методологической базой является авторская программа «Арттехнология», составленная на основе системы К.С. Станиславского. Театр может рассматриваться как развивающая модель в становлении и формировании личности. В этом возрасте, дети находятся перед выбором кем быть и каким быть, решают нелегкие жизненные задачи.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением. В этом плане, театральные занятия, дают возможность продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне и осуществления творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театральной творческой деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы позволяет включить механизм воспитания и достижения комфортных условий для творческой самореализации.

Личностно- ориентированный интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяет реализовать концепцию настоящей программы и добиться результатов. **Также программа содержит национально- региональный компонент (VIII раздел).**

Цель программы: Формирование творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- Воспитание социально активной личности
- Развитие коммуникативных и организаторских способностей.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Способствовать формированию художественно-образного мышления
- Способствовать активации мыслительного процесса и познавательного интереса
- сформировать навыки актерского мастерства.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 10-11 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка «Овация» отводится **34 ч** в год (1 час в неделю)
Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Режим занятий:

Понедельник– 15.00-15.40

Общая характеристика предмета

На всех этапах приобретаются определенные знания, умения и навыки актерского мастерства. Тренинги и упражнения делают обучение более эффективным, поскольку активизируют все важнейшие психологические системы. Для успешной реализации творческого замысла используются групповые и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия необходимы для работы над образом в спектакле и для отработки важных моментов в сценической речи. Формы контроля: спектакль, концерт, этюд, литературно-музыкальные композиции, культурно - досуговые мероприятия, конкурсы, викторины, фестивали, форумы.

Основные формы обучения:

- а) вводное занятие
- б) групповое
- в) индивидуальное
- г) открытое мероприятие

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. Принцип личностного подхода – развитие личностных качеств и достижение личностных перспектив.
2. Принцип природосообразности – соответствие методов и форм работы возрастным, физическим, индивидуально-психологическим особенностям учащихся.
3. Принцип вариативности – развитие вариативного мышления, т.е. понимание возможности различных вариантов решения творческих задач.
4. Принцип гуманности – добровольность, понимание, взаимоуважение.
5. Принцип целесообразности – ребенок развивается в педагогически организованной среде.

Новизна программы заключается в методологии системно-деятельностного подхода. В процессе обучения используются современные технологии развивающего обучения, идея развития творческого потенциала, личностного ориентирования. (Якиманская И.С. Выготский Л.С.)

Используются методы:

1. Наглядно-демонстрационный (м/медиа)
2. Словесный (работа с текстом, обсуждение и т.д.)
3. Репродуктивные (показ, воспроизведение)

4. Комбинированный (наблюдение, практические)
5. Ассоциативные техники (тренинги, упражнения)
6. Игровые.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета для обучающихся

Личностными результатами изучения курса являются:

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им как одно из условий сценического перевоплощения;
- понимание внутренней раскрепощенности как осознание личностной самодостаточности и ответственности;
- формирование способности к духовному развитию;
- формирование позитивной нравственной самооценки;
- принятие и уважение ценностей межкультурной коммуникации через сценическое воплощение;
- интерес к чтению и формирование выразительности речи.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование знаний, умений и навыков.

Знать:

- законы сценической культуры;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;
- историю театра;
- этапы работы над спектаклем;
- теоретические основы актерского мастерства;
- сценографию и театральную терминологию;
- основные законы гримирования;
- историю костюма;

Уметь:

- создавать выразительные образы;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- координировать свои движения;
- пользоваться театральной терминологией;
- выполнять самостоятельно этюды;

Владеть:

- навыками речевой культуры;
- навыками выполнения заданных действий;
- владение внешней характерностью, необходимой в работе над ролью;

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к театру, к художественным традициям своего народа, к различным видам литературно-творческой деятельности, понимание значения искусства в жизни человека;
- освоение театральных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей сценического искусства, умения и

навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль театра в жизни человека; различать лирические, драматические, комедийные образы, определять по характерным признакам амплуа актерской игры.
- эмоционально воспринимать и оценивать сценическое действие; размышлять о характере и мотивах поведения персонажа; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику театрального искусства, получать представление о средствах сценической выразительности;
- исполнять роли и участвовать в спектаклях, публичных выступлениях.

Содержание программы

1. Теоретические сведения.

Задачи 10-11-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.

Правила поведения в коллективе. Законы сценической культуры

Раздел 1 Чувство правды. Логика и последовательность.

Анализ драматургического материала. Логика поведения или действий.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа. Словесное воздействие как подтекст. Микромизансцена словесного воздействия. Органика. Оценка факта. Смена объекта внимания.

Раздел 2 Темпо-ритм спектакля

Динамичность. Пауза. Темпо-ритм эпизода, спектакля в целом. Ритмический этюд. Упр. на воспроизведение ритмического рисунка.

Раздел 3 Сверхзадача. Сквозное действие.

Определение сверхзадачи спектакля. Разбор по событиям. Выстраивание событийного ряда. Образ в спектакле.

Раздел 4 Сценическая речь.

Техника речи. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.

Артикуляционные и дикционные упр. Артикуляционная гимнастика. Дикция.

Произнесение скороговорок в разных темпах.

Раздел 5 Музыкально-пластическая импровизация

Театр теней. Движение под музыку.

Музыкальный отрывок из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»; «В замке спящей красавицы» муз. Д.Шостаковича; «В стране гномов» муз. Э.Грига; «Город роботов» муз. С. Прокофьева; «Факир и змеи» муз. П.Чайковского; «Танцующий огонь» муз. Г.Свиридова.

Раздел 6 Сценический бой

Основы фехтования. Бой на рапирах. Условность сценического боя. Центр тяжести и точка опоры. Упр. на парные действия и на мускульное ощущение. Спарринг. Групповой бой.

Раздел 7 Теория и история театра

История рождения театра в Древней Греции. Амфитеатр. Трагедия. Софокл, Еврипид, Гомер. Комедия. Аристофан. Колизей в Древнем Риме. Ведущие театры мира.

Раздел 8 Национально-региональный компонент

Национальный колорит бурятской драматургии. Бурятский драматический театр им. Хоца Намсараева. Региональная драматургия. Русский драматический театр им. Н. Бестужева.

Раздел 9 Индивидуальные занятия.

Проводятся с чтецами группы, для разучивания сольных номеров и сольных выступлений на конкурсах чтецов, а также для работы над техникой исполнения роли и эмоциональностью.

Раздел 10 Репетиции и постановка спектакля

Пополнение репертуара новыми постановками.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров на сценической площадке. Работа над ролью.

Раздел 11 Сценическая практика.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приемы сценического боя.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения дикционной, артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Владеть:

- Навыками координации движений;
- элементами внутренней и внешней техники актера;
- приемами аутотренинга и релаксации;
- четкой дикцией и регуляцией голосового посыла.
- органическим существованием в сценическом пространстве;
- Навыками эмоционального, выразительного чтения;
- Навыками коллективного общения.

Календарно-тематическое планирование занятий

**театрального кружка «Овация»
2024-2025 учебный год**

№ п/п	Дата	Основное Тема содержание занятия	Количество часов	Вид деятельности
1 2	02.09 09.09	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Вводное занятие. Теоретические сведения	2	Решение организационных вопросов.
3	16.09	Чувство правды. Логика и последовательность. Логика поведения или действий. Словесное воздействие как подтекст. Микро мизансцена словесного воздействия. Органика	1	Анализ драматургического материала. Принцип построения композиции
4	23.09	Темпо-ритм. Динамичность. Пауза. Темпо-ритм спектакля, эпизода	1	Упражнения на темпо-ритм. Ритмический этюд
5 6	30.09 07.10	Сверхзадача. Определение сверхзадачи спектакля. Разбор по событиям. Выстраивание событийного ряда. Образ в спектакле	2	Анализ
7 8	14.10 21.10	Сценическая речь. Техника речи .Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция	2	Артикуляционные и дикционные упражн. Произнесение скороговорок разных темпов
9 10	09.11 11.11	Музыкально-пластическая импровизация. Театр теней. Движение под музыку.	2	Пластическая импровизация
11 12	18.11 25.11	Испытание пантомимой. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2	Импровизации
13	02.12	Сценические батлы. Спарринг. Групповой бой.	1	Выполнение задания
14 15	09.12 16.12	Теория и история театра .История рождения театра в Древней Греции. Амфитеатр. Трагедия. <u>Колизей в Древнем Риме.</u>	2	Рассказ. Видео просмотр
16	23.12	Ведущие театры мира	1	Просмотр. Беседы

17	28.12	Национальный компонент. Ростовский музыкальный театр	1	Рассказ о театре. Просмотр видеороликов
18	13.01	Региональный компонент. Русские драматические театры. Драматурги	1	Рассказ о театре. Просмотр видеороликов
19	20.01	Индивидуальные занятия	1	Работа с чтецами Работы над ролями
20	27.01	Индивидуальные занятия	1	Разучивание сольных номеров. Работа над техникой исполнения
21	03.02	Репетиции .Подготовка к спектаклю	2	Работа над техникой исполнения. Работа над ролью
22	10.02			
23	17.02	Репетиции .Постановка спектакля.	2	Подготовка к выступлению. Гримм. Костюмы .Изучение постановочного плана
24	03.03			
25	17.03	Сценическая практика	2	Применение ЗУМ
26	05.04			
27	07.04	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова»	1	Выступления
28	14.04	Тестирование «особенности эмоций».	1	Анализ теста.
29	21.04	Круглый стол «Азбука общения»	1	Дебаты
30	28.04	Психологический автопортрет	1	(Составление подробной психологической самохарактеристики).
31	05.05	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценированные песни военных лет	2	Индивидуальный
32	12.05			
33	19.05	Анализ работы за год	2	Отчет
34	26.05			
	Итого:		34 ч	

Описание учебно-методического обеспечения

1. Аранжуров С.Р. «Сценическое фехтование» - Улан-Удэ. ВСГИК, 1992.
2. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М. «Искусство», 1965.
3. Выготский Л.С. «Мышление и речь» - М. «Искусство» 1982 – собр. соч. в 6 т., т.2.
4. Львов Н.А. «О гриме» - М. «Советская Россия», 1969.
5. Сидоренко Е.М. «Мотивационный тренинг» - С-Пб. «Речь», 2001.
6. Сыромятникова И.С. «Технология грима» М. «Высшая школа», 1991.
7. Тен Н. «Работа с плащом» - «Искусство», 1982.
8. Станиславский К.С. собр. соч. 8 т. – М. «Искусство» 1961.
9. Чехов М.А. «Путь актера» - М. «Олимп», 2001.
10. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе» - М. «Сентябрь», 1996.

Описание материально-технического обеспечения

1. Помещение с сценой
2. Подсобное помещение для хранения декораций
3. Костюмерная
4. Гримерная
5. Музыкальная аппаратура
6. Видеопроектор
7. Фонотека
8. Театральные реквизиты